



Trois éléments sont au coeur de notre démarche artistique : l'improvisation, le jeu du corps et l'adaptation.

Ces ingrédients sont omniprésents dans les pratiques professionnelles des comédiens de la compagnie, et se retrouvent dans nos différents spectacles : jeu burlesque, manipulation de marionnettes, théâtre de rue en tous genres, clown à l'hôpital, théâtre physique.

Ma Mamie m'a dit... Conte de Papier et de Sons

La proposition artistique

.intention

Il était une fois... les contes.

Le Conte est une source d'apprentissage immense : langage, partage, imagination... et l'indispensable plaisir.

Il laisse beaucoup de place à la **fantaisie du spectateur**... et à celle du créateur.

Le Conte ouvre un immense champ de possibles à l'imagination d'artistes plongés dans l'univers de la comédie, du clown et du burlesque.

A travers une forme constituée d'images, de musique et de jeu, le spectacle est très en lien avec le public, et avec ce qui se passe dans la salle : les personnages sont ici et maintenant.

Tout comme nos **improvisations** en clown dans les hôpitaux, le plus important est la rencontre entre notre proposition / le public / nous / et ce **moment** là...

Un spectacle pour tous, des loupiots jusqu'aux Mère-grands, particulièrement adapté de 2 à 9 ans.

histoire

Le petit Chaperon Rouge,

Évidemment, vous la connaissez.

Une vingtaine de versions orales sont recensées avant même celle de Perrault qui, a lui même inspiré les frères Grimm... Et depuis, combien existe-t-il de variantes déjantés (Tex Avery), d'adaptations très libres, d'albums pour enfant, d'adaptations au cinéma, au théâtre... ?

Voici la notre, tout en fantaisie et en décalage, pleine d'affection pour cette aventure sans âge.

Et si le Chaperon volait dans les airs, telle une super héroïne ?

Et si la Grand mère s'octroyait une semaine à Honolulu avec le Loup ?...



.Forme : le KAMISHIBAI

Il était une fois l'animation numérique à **100** images par **secondes**...

Nous avons choisi de raconter cette **histoire** à **10 images / Heure**.

C'est au musée du Manga à Kyoto que nous avons rencontré le **théâtre** de **papier** japonais : le Kamishibai.

Dans cette tradition le **conteur** appuie son récit sur quelques planches dessinées.

Prendre le temps de plonger dans une image c'est prendre le temps de vivre une situation, d'en raconter tous les détails, de mettre en scène :

Un Chaperon Rouge comme au **cinéma**

Tout y est : bruitage, musique, suspens insoutenable, rire, action et émotion.

Une dizaine de planches dessinées guident le conteur.

Elles suscitent l'imagination du spectateur et lui laissent un **hors-champ** très important.

Un cadre doré, comme au théâtre, pour décor.

C'est Ernest, une marionnette sensible et curieuse, qui ouvre le rideau.

Le récit est ponctué par des **surprises** et des gags.

Le soubassophone démarre et gronde tandis que la flûte traversière nous perd dans les forêts.

Les comédiens

Maria Lerate - Clown, comédienne et metteuse en scène, formée à l'Ecole Jacques Lecoq, elle participe à la création de nombreux spectacles de théâtre, de marionnettes et de cirque (Cie Pinoc'h, Théâtre de la Fronde, Soleil Rouge...) et est clown à l'hôpital avec le Rire Médecin depuis 2010.

En 2011 elle crée le solo clownesque « Miss Bazooka cherche l'Amour ».

Jérôme Fayet –

Musicien de formation, il participe à de nombreux spectacles de théâtre de rue (Cie Inko'Nito, Les Justins...) et devient comédien. Formé par Michel Dallaire et d'autres, il est clown à l'hôpital avec 1,2,3 Soleil, joue dans des compagnies de théâtre contemporain, burlesque et d'improvisation. Il met en scène des spectacles clownesques et musicaux (Miss Lady & Maestro, Les Nouveaux Antiques...) et crée la Cie de la Panthère Noire : il met en scène le solo « Miss Bazooka cherche l'Amour » et « ils reviennent...les extra-terrestres ! ».

.Extensions possibles

Voir le dossier pédagogique à l'attention des scolaires.